Journal Of the Iraqia University (73-8) June (2025)

ISSN(Print): 1813-4521 OnLine ISSN:2663-7502
Journal Of the Iraqia University
available online at: https://www.mabdaa.edu.iq

ظواهر صوتية في شعر محمد علي الخفاجي

سلمان مدلول ضيفم

طالب دكتوراة : جامعة بغداد كلية العلوم الاسلامية.

مدرس مساعد وزارة التربية

Salman.Ali2203p@cois.uobaghdad.edu.iq

النبر .والنبر لغة : جاء في لسان العرب " النبر بالكلام :الهمز وكل شيء رفع شيئا نبره "[١] وهو ظاهرة صوتية دقيقة تهدف إلى إبراز معنى معين على مقطع من الكلمة من خلال تغيير الرواية الصوتية ، لله دور مهم في العملية الصوتية والمدلول اللغوي . وللنبر في الاصطلاح الصوتي أكثر من تعريف ، فقد عرفه جان كانتينو بأنه " الضغط على مقطع معين بزيادة العلو الموسيقي أو التوتر أو المدة أو عدد من هذه العناصر بالنسبة إلى عناصر المقاطع المجاورة ذاتها ."[٢]وعرفه تمام حسان " وضوح نسبي لصوت معين إذا قورن ببقيةً الأصوات والمقاطع "[٣] أما اللغة العربية فلا تفرق بالنبر بين الأسماء والأفعال" أي: إنها لا تعطي النبر معنًى وظيفيًّا في الصيغة أو في الكلمة، ولكنها تمنحه معنى وظيفيًّا في الكلام ، أي: في معنى الجملة ، ويتضح ذلك إذا قارنا في النطق بين جملتي: أذكر الله وأذكري الله " [٤]"فالمعروف أن هذا الموقع من المواقع التي تفقد فيها الياء كميتها فتصبح بمقدار الكسرة في الكلام مثلها في ذلك مثل الياء في عبارة "القاضي الفاضل" التي ذكرناها من قبل ، ومن هنا تصبح أحوال الأصوات في الجملتين واحدة ؛ وتصبح فرصة اللبس سانحة هنا" [٥].أي زيادة النبر على الكسرة تولد ياء من تلك الكسرة ، فتنتقل معنى الكلمة من خطاب المفرد المذكور إلى خطاب المفرد المؤنث ، وهذا يظهر القيمة اللغوية بعملية النبر ويمكن بيان سبب عدم اهتمام العرب بالنبر وحسب الدكتور أحمد محمد قدور قوله : " وتخلو الدراسات اللغوية العربية –بحسب ما انتهى إلينا من بحث مقعد للنبر لأن النبر كما يبدو لم يستعمل للتفريق بين المعاني ، الصرفية ولا بين المعاني الدلالية على صعيد الكلمة المفردة "[6].وقريب من ذلك قوله :

" لا تشمتي ان لم تمــدي

يديك لي .. فغدا تمــدي" [٧]

ويمكن تطبيق ذلك على الكلمات الواردة في البيت :تشمتي تمدي اذا قللنا التركيز عليها ستتحول إلى تشمتِ مكسورة ، من ياء المخاطب إلى تاء الفاعل ، علة ذلك هو نقل الحركة الطويلة إلى حركة قصيرة كسرة بسبب تقليل مدة نطق الصوت (الياء) ،يقول ابن جني: "اعلم أن الحركات أبعاض حروف المد واللين "[٨] ، أي الحركة جزء من الحرف ، فيمكن نقلها من خلال تحديد زمن النطق التنغيم . وهو ركن مهم من الصوت يبدو " التنغيم جزء من النظام النحوي للغة في الوقت الذي أحصيناه فيه مع الظواهر السياقية ، ومن الواضح أن النظام ثابت وتحليلي "[٩]. حذف جزء من مكون تراكيب اللغة لأغراض الإيجاز او أغراض دلالية أو كلاهما قد انمازت به العربية ، وهذا الحذف هو نقل الزخم اللفظي إلى أدنى حد ورفع مستوى المعنى للحدود المرغوبة في تسهيل الإدراك وتقويته ، وذكر ذلك الحذف ابن جني يقول " وقد حذفت الصفة ودلت الحال عليها ، ذلك فيما حكاه صاحب الكتاب من قولهم (سير عليه ليل) وهم يريدون ليل طويل ، وكأن هذا إنما حذفت فيه الصفة لما دل من الحال على موضعها، وذلك أنك تحس في كلام القائل لذلك " [١٠]فهذه سمات لغوية في البنية النحوية ذكرها ابن جني في الحذف ودلالة المحذوف فقال" من التطويح والتطريح والتفخيم والتعظيم ما يقوم مقام قوله: طويل أو نحو ذلك ، وأنت تحس هذا من نفسك إذا تأملته، وذلك أن تكون في مدح إنسان والثناء عليه، فتقول: كان والله رجلاً، فنزيد في قوة اللفظ بـ"الله" هذه الكلمة ، وتتمكن في تمطيط اللام وإطالة الصوت بها وعليها ، أي: رجلاً فاضلاً أو شجاعاً أو كريما أو نحو ذلك .فعلى هذا وما يجري مجراه تحذف الصفة، فأما إن عريت من الدلالة عليها من اللفظ أو من الحال فإن حذفها لا يجوز، ألا تراك لو قلت:وردنا البصرة فاجتزنا بالأبلة على رجل ، أو رأينا بستانا، وسكت لم تفد بذلك شيئا ؛ لأن هذا ونحوه مما لا يعرى منه ذلك المكان ، وإنما المتوقع أن تصف من ذكرت أو ما ذكرت . "[١١]." كما عرفنا في تقسيم الجمل: الجانب التعاملي والجانب الإفصاحي ، وأولهما أقرب إلى الاستعمال الموضوعي للغة ، وثانيهما أقرب إلى الجانب الذاتي ، وهذا الجانب الإفصاحي يغلب عليه الطابع التأثري ، ومن

أمثلته التعجب والمدح والذم وخوالف الإخالة وخوالف الأصوات وكل هذه تتحقق غالبًا في صورة صيحات انفعالية تأثرية " [١٢]أما التنغيم فهو " رفع الصوت وخفضه في أثناء الكلام، للدلالة على المعاني المختلفة للجملة الواحدة، كنطقنا لجملة مثل: "لا يا شيخ" للدلالة على النفي، أو التهكم، أو الاستفهام، وغير ذلك ، وهو الذي يفرق بين الجمل الاستفهامية والخبرية، في مثل: "شفت أخوك" فإنك تلاحظ الصوت تختلف في نطقها للاستفهام، عنها في نطقها للإخبار. " [١٣]والتنغيم لم يأخذ حيوان مهما في الدراسة العربية للغة ، غير أننا لا نعدم عند بعضهم الإشارة إلى بعض آثاره في الكلام، للدلالة على المعاني المختلفة، وكان ابن جني أحد الذين التفتوا إلى ذلك، حين يقول : "وقد حذفت الصفة، ودلت الحال عليها، وذلك فيما حكاه صاحب الكتاب من قولهم: سير عليه ليل، وهم يريدون: ليل طويل. وكأن هذا إنما حذفت فيه الصفة، لما دل من الحال على موضعها "[١٤]. قال الشاعر :

"في أي لحن استري
ح باي شـوق ابتـدي
والكل محتشد لد
ي وكل ما عنـدي نـدي "[15]

ففي البيت الأول نجد الاستفهام لغرض التقرير والتعجب ، فهو يختلف تنغيما في حالة الاستفهام الحقيقي عن التعجب والتقرير ، ففي التعجب سيمد الصوت ويرفعه ويغير ملامح الصوت ، فيطيل الكلام خاصة عند كلمة استريح و الأدب.وهذا الانقباض الصوتي وانقلاب الرتابة هو دلالة على وظيفة ومعنى ،وما يصاحبه من اشارات جسمية وفي الوجه هو لغة اشارية عامة .المقطع .يمكن القول أنه مسافة صوتية معينة ذات سمة متقاطعة ، تضم حروف وسواكن ، أو هو " المخرج أي محل خروج الحرف ، وإطلاقه عليه من إطلاق الحال على المحل ، إذ المقطع: حرف مع حركة ، أو حرفان ثانيهما ساكن[16]" ولهذا هناك أمور واجبة في المقطع في اللغة العربية وهي :"أن يبدأ بصوت صامت.وأن يُثَنَّى بحركة له "[17].وإذا تمعنا النظر في قول الشاعر سنجد مقاطعه تجسد الرؤية الصوتية في بنية الكلمات ،كما في البيت أدناه :" **يا لهذا الوطن ؟** "[١٨]تتباين المقاطع في الكلمات أعلاه وهي : يا : مقطع متوسط مفتوح لها : لِ مقطع قصير ، ها : مقطع متوسط مفتوح ذا : متوسط مفتوح المناسبة هي ملائمة صفات الحرف مع المعاني الدال عليها سواء أكانت تامة أم في بعض بنية الكلمة .قال الشاعر :

"السواد الذي فيه
لون بلال
والبياض الذي فيه ...
صدق الصحابة "[١٩]

فهل هناك تناسب بين الأصوات والمعاني الدالة عليها ، العلماء لهم فيها رأيان :الأول . القصدية هو تناسب دلالة الصوت مع المدلول ، أما وظائف أصوات المد الطويلة الألف والياء والواو فيذكر تمام حسان أنها " تعد أساساً لقوة الإسماع في هذه اللغة الراسخة القدم في تاريخ المشافهة "[٢٠]الثاني .الاعتباطية فالمجموعة المؤيدة لوجوده التناسب تقول بأن للأصوات أثر في دلالة المعنى ، فالسواد أحرفه فيها ترتبط مع ما تدل عليه ، فالسين والواو والألف والدال تضم ما يدل على ذلك المدلول ، وكذلك أحرف كلمة البياض ترتبط بمعنى اشاري يوفر مفهوم الترابط بين الدال والمدلول وعلى الضفة الأخرى ترى الفئة الرافضة وجود هذا التمازج بين الحرف والسنة الاشارية . وكل له أدلته في ذاك ، يحاول ان يدعمها بالحجج والبراهين فالاعتباطية جزافية الدلالة واتفاقية الارتباط بين الأسماء ومسمياتها، أما القصدية فتعني الإيمان بوجود نوع من العلاقة الواقعية أو الذاتية بين الدال والمدلول.وفي المنوال نفسه قال الجرجاني: "فلو أن واضع اللغة كان قد قال: (ربض) مكان (ضرب)، لَمَا كان في ذلك ما يؤدي إلى فساد "[٢١]ففي التشكل الصوتي للفظي سواد او بياض لو تعارف أهل اللغة على مقلوبها لكان داوس و ضايب في إشارة لتلك الألوان لصح الأمر في وضع الصورة المقبولة لبنية الكلمة ، فكان هناك ولازم بين المعنى واللفظ والصورة الذهنية .ويرجح دي سوسير الرأي القائل بعدم ترابط الألفاظ اللغوية مع المعنى بقوله إن : "الدلالة اللسانية اعتباطية "[٢٢].منه ما جاء في سورة ال عمران :قال تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَٰلَمِينَ﴾ «آل عمران ٩٦».فقد تناسب لفظ بك مع دلالة الكلمة الإدغام " وهو لغة: الإدخال، واصطلاحا: الإتيان بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد بلا فصل ، والإدغام –بالتشديد– افتعال منه، وهو لغة سيبويه ، وقال ابن يعيش: الإدغام بالتشديد من ألفاظ البصريين، والإدغام بالتخفيف من ألفاظ الكوفيين "[٢٣]

" بلادي ... أغاني ، رواء الربيع

خرير السواقي على الهضبة

بلادي سوامق تحكي العلا

شموخا من المجد والرفعة"[٢٤]

إدغام لام ال التعريف بالراء في كلمة الربيع ، وهو إدغام شمسي لان الراء من الأحرف الشمسية ، فاختفت اللام نطقًا وتحولت الراء إلى حرف مشدد ، ومثله كلمة الرفعة والسواقي تخضع لنفس الأحكام .وعلى خلافه الإظهار القمري فيه يترك الحرف مظهرًا ، مثال ذلك كلمات الهضبة العلا المجد حصل فيها إظهار لكونهن من أحرف الإظهار القمرية (ابغ حجك وخف عقيمة) ، لذلك يختفي صوت اللام بالمجموعة أولا ثم يظهر بالثانية .ويظهر في العربية ادغام المتماثلين ،كقولنا سكتُ مكونة من تاء ساكن وأخرى متحركة الإعلال و الإبدال .الإعلال: هو تغيير حرف العلة للتخفيف، بقلبه، أو إسكانه، أو حذفه؛ فأنواعه ثلاثة: القلب، والإسكان، والحذف.[25]" الإعلال بالحذف ." دم الورد يخلع ألوانه في الأزقة والطرقات "[٢٦]أشار علماء اللغة أن لفظة دم محذوف منها حرف واحد ؛ لذلك هي مصابة بإعلال الحذف فقد أقر اللغويون أن أصول الكلمات لا تكون بحرفين وأن ما ورد منها على بنية الأثنين فهي ليست تركيبة تامة ، وفي ذلك يقول المبرد :" وَاعْلَم أَنَّه لَا يكون اسْم على حرفين إِلَّا وَقد سقط مِنْهُ حرف ثَالِث يُبَيّن لَك ذَاك التصغير وَالْجمع فالأَسماءُ على أُصول ثَلَاثَة بِغَيْر زِيَادَة على ثَلَاثَة وأَربعة وَخَمْسَة " [٢٧]وفي هذا النص أشارت إلى معان وأحكام صرفية تختصر بثلاث وهي :

- كل بنية اسم بحرفين سقط منه حرف
- تظهر أصول تلك البنية في التصغير والجميع
- أصول الأسماء الخالية من زيادة تكون ثلاثية ورباعية وخماسية

وقد وردت لفظة الدم بصيغتها المعتلة ومعرفة بال في الحديث المروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه:" وفي حديث عمر رضي الله عنه، أنه قال لأبي مريم الحنفي: لأنا أشد بغضا لك من الأرض للدم ؛ يعني أن الدم لا تشربه الأرض ولا يغوص فيها فجعل امتناعها منه بغضا مجازا. ويقال: إن أبا مريم كان قتل أخاه زيدا يوم اليمامة "[٢٨] وفي النسب يقال :" قال أبو حاتم: لو نسب إلى بخ على الأصل قيل: بخوي كما إذا نسب إلى دم قيل:دموي " [٢٩]وفي هذا النص إشارة إلى أن أصل دم محذوف الواو ففي النص غالبا ما ترجع الاحرف المحذوفة إلى أصلهاومثل هذا نجد كلمات تشابه كلمة دم في النسب وهنا أدناه نماذجها يد : يدوي فم : فموي فيقال في تصغير لفظة (دم) دمي و دموي ، قال ابن منظور :وتصغير الدم دمي، والنسبة إليه دمي، وإن شئت دموي"[30] و في قوله دموي ارجاع اللفظة إلى أصلها بالقياس المحدد لأصول الكلمات وهذا أمر غالب في التصغير عموما ، ويمكن التصغير بابقاء اللفظة على ما هي عليه بعد الحذف فنقول في دم : دمي .ويشتق من الدم :

أ. الدامية

ب. المستدمي

" والدامية من الشجاج التي دميت ولم يسل بعد منها دم والدامعة هي التي يسيل منها الدم. وفي حديث زيد بن ثابت في الدامية :" الدامية : شجة تشق الجلد حتى يظهر منها الدم، فإن قطر منها فهي دامعة. واستدمى الرجل : طأطأ رأسه يقطر منه الدم. الأصمعي المستدمي الذي يقطر من أنفه الدم المطأطئ رأسه، والمستدمي الذي يستخرج من غريمه دينه بالرفق "[31] ."وأما الإبدال: فهو جعل مُطْلَق حرف مكان آخر، فخرج بالإطلاق الإعلال بالقلب، لاختصاصه بحروف العلة، فكل إعلال يقال له إبدال ولا عكْسَ، إذ يجتمعان فى نحو قال ورمى، وينفرد الإبدال فى نحو اصْطَبَر وادَّكر. وخرج بالمكان العِوَض، فقد يكون فى غير مكان المعوَّض منه كتاءَى عِدَة واستقامة وهمزتي ابن واسم"[٣٢].قد يبدو للقارئ من أول وهلة أن هذا العنوان "الإبدال والإعلال" يحمل في طيه زعمًا بأن العرب كانوا ينطقون شيئًا ثم أبدلوا به شيئًا آخر أو أعلُّوه " وهذا الظن أبعد ما يكون عن الصواب ، فالتقابل هنا ليس بين مستعْمَلٍ قديم متروك ومستَعْمَلٍ جديد منطوق ، وإنما التقابل كما ذكرنا من قبل هو بين مايقرره النظام وما يتطلبه السياق ، أي: بين القواعد الصوتية وبين الظواهر الموقعية ."[٣٣]اعلم أن الحروف التى تبدل من غيرها ثلاثة أقسام:" ما يُبدل إبدالاً شائعًا للإدغام، وهو جميع الحروف إلا الألف، وما يبدل إبدالًا نادرًا، وهو ستة أحرف: الحاء، والخاء، والعين المهملة، والقاف، والضاد، والذال المعجمتانِ، كقولهم فى وُكْنة، وهى بيت القَطَا في الجبل: وُقْنة: وفى أغْنّ أخَنّ، وفى رُبَع رُبَح، وفى خَطَر غَطَر، وفى جَلْد جَضْد، وفى تلعثَم تلَعْذَم.وما يُبدل إبدالاً شائعًا لغير إدغام، وهو اثنان وعشرون حرفًا."[٣٤]ومن الإبدال قول الشاعر:" رؤى تضطرب "[٣٥]فالفاء في الفعل المضارع تضطرب مبدلة من تاء ، بسبب التأثير الصوتي بين الضاد والتاء؛ فقلبت التاء طاء تماشيا مع ذلك .ويتخذ الإبدال في اللغة العربية صورًا متعددة مثال ذلك : " إبدال الصحيح بالصحيح: كإبدال الطاء من تاء الافتعال إذا كانت فاؤه حرفًا مطبقًا وهو الصاد والضاد والطاء والظاء، مثال : اصطبر واضطر واطلع

واظطلم"[٣٦]وهي تبدل من التاء: فمنه: واجب مطّرد" وهو إبدال الطّاء من تاء افتعل وما تصرّف منه، متى كانت فاء افتعل أحد حروف الأطباق المستعلية وهي أربعة: الصّاد والضّاد والطّاء والظّاء، لأنّ التاء حرف مهموس غير مستعل وحروف الأطباق مستعلية وهي تضادّ التاء فأبدلت الطاء منها ؛ ليتجانس الصوت ويكون العمل من جهة واحدة"[٣٧]ففاء تضطرب هي الضاد وتتصف بكونها حرف استعلاء ، فأبدلت للأسباب أعلاه ، ليتجانس الصوت ، ويتمحور اللفظ حول الخفة .

المصادر والمراجع

القران الكريم

١. دروس في علم أصوات العربية ، جان كانتينتو ، ترجمة صالح القرياني ، الجامعة التونسية ، ١٩٦٦م .

٢. دلائل الإعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، : أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (ت ٤٧١ هـ)
المحقق: محمود محمد شاكر أبو فهر
الناشر: مطبعة المدني بالقاهرة – دار المدني بجدة
الطبعة: الثالثة ١٤١٣ هـ – ١٩٩٢ ممبادئ اللسانيات ، محمد قدور ، دار الفكر، دمشق الطبعة: الثالثة، ١٤٢٩هـ ، ٢٠٠٨م

٣. سر صناعة الإعراب ، المؤلف: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ) الناشر: دار الكتب العلمية بيروت–لبنان

٤. شذا العرف في فن الصرف ، الحملاوي .

٥. شرح الحدود في النحو ، جمال الدين الفاكهي ، : عبد الله بن أحمد الفاكهي النحوي المكي (٨٩٩ – ٩٧٢ هـ)
المحقق: د. المتولي رمضان أحمد الدميري، المدرس في كلية اللغة العربية بالمنصورة – جامعة الأزهر، والأستاذ المساعد في كلية التربية بالمدينة المنورة جامعة الملك عبد العزيز
الناشر: مكتبة وهبة – القاهرة
الطبعة: الثانية، ١٤١٤ هـ – ١٩٩٣ م

٦. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، الأشموني ، الناشر: دار الكتب العلمية بيروت– لبنان
الطبعة: الأولى ١٤١٩هـ– ١٩٩٨م

٧. فن الالقاء ، طه عبدالفتاح مقلد ، الناشر: مكتبة الفيصلية

٨. شعر محمد علي الخفاجي ، الخفاجي .

٩. الكناش في فني النحو والصرف ؛ المؤلف ، إسماعيل بن الأفضل علي الأيوبي الشهير بصاحب حماة ، المحقق : رياض بن حسن الخوام ، سنة النشر · ١٩٤٥م – ٢٠٠٤م

١٠. لسان العرب ، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى ، (المتوفى: ٧١١هـ) ، دار صادر – بيروت الطبعة الثالثة ، ١٤١٤هـ .

١١. اللغة العربية معناها ومبناها ، تمام حسان ، الناشر: عالم الكتب الطبعة: الخامسة ١٤٢٧هـ–٢٠٠٦م .

١٢. المدخل إلى علم اللغة ، رمضان عبد النواب ، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة
الطبعة: الثالثة ١٤١٧هـ – ١٩٩٧م

١٣. محاضرات في علم اللسان العام ، سوسير ، أفريقيا الشرق ، ١٩٨٧م .

١٤. المقتضب ، المبرد ، المحقق: محمد عبد الخالق عظيمة.
الناشر: عالم الكتب ، بيروت.

١٥. النبر في العربية ، خالد الهبسي ، دار عالم الكتب ، إربد ، ط١ ، ٢٠١١م .

هوامش البحث

[١١] لسان العرب ، ج٧ ، ٣٩ ، مادة نبر

[٢] دروس في علم أصوات العربية ، كانتينتو، ١٩٤

[٣] النبر في العربية ، خالد الهبسي ، ٣٥

[٤] اللغة العربية معناها ومبناها ، تمام حسان ، ٣٠٨

[٥] اللغة العربية معناها ومبناها ، تمام حسان ، ٣٠٨

[6] مبادئ اللسانيات ، محمد قدور ، ١٦٣

[٧] مهرا لعينيها ، ٩٢

[٨] سر صناعة الإعراب ، ابن جني ،١٨

[٩] اللغة العربية معناها ومبناها ، تمام حسان ، ٣٠٨

[١٠] الخصائص ، ابن جني ، ج٢ ، ٣٧٢

[١١] الخصائص ، ابن جني ، ج٢ ، ٣٧٣

[١٢] اللغة العربية معناها ومبناها ، تمام حسان ، ٣

[١٣] المدخل إلى علم اللغة ، رمضان عبد النواب ، ١٠٦

[١٤] الخصائص ، ج٣ ، ١٢٩

[15] مهرا لعينيها ، ٨٤

[16] شرح الحدود في النحو ، جمال الدين الفاكهي ، ٧٢

[17] فن الالقاء ، طه عبدالفتاح مقلد ، ١١٢

[١٨] البقاء في البياض أبدا ، ٥٢

[١٩] البقاء في البياض أبدا ، ٤٨

[٢٠] اللغة العربية معناها ومبناها ، تمام حسان ، ٦٨

[٢١] دلائل الإعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، ٤٣

[٢٢] محاضرات في علم اللسان العام ، سوسير ، ١٠٥

[٢٣] شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، الأشموني ، ج٤ ، ١٥٥

[٢٤] شباب وسراب ، الخفاجي ، ٦٤

[25] شذا العرف في فن الصرف ، الحملاوي ، ١٢١– ١٢٢

[٢٦] الهامش يتقدم ، الخفاجي ، ٩٥

[٢٧] المقتضب ، المبرد ، ج١ ، ٤٢

[٢٨] لسان العرب ، ابن منظور ، ج ١٤ ، ٢٦٩

[٢٩] لسان العرب ، ابن منظور ، ج٣ ، ٦

[30] لسان العرب ، ابن منظور ، ج١٤ ، ٢٦٩

[31] لسان العرب ، ابن منظور ، ج١٤ ، ٢٦٩

[٣٢] شذا العرف في فن الصرف ، الحملاوي ، ١٢١

[٣٣] اللغة العربية معناها ومبناها ، تمام حسان ، ٢٧٥

[٣٤] شذا العرف في فن الصرف ، الحملاوي ، ١٢٢

[٣٥] الهامش يتقدم ، ١٨

[٣٦] اللغة العربية معناها ومبناها ،تمام حسان ، ٢٧٥

[٣٧] الكناش في فني النحو والصرف ، أبو الفداء ، ج٢ ،٢٤٨